

# Datos del Templo de Taylorsville, Utah



**Dirección:** 2603 West 4700 South  
Taylorsville, Utah 84118

**Anuncio del templo:** 5 de octubre de 2019

**Palada inicial:** 10 de octubre de 2020

**Dedicación:** 2 de junio de 2024

**Programa de puertas abiertas:**

Del sábado 13 de abril al sábado 18 de mayo de 2024  
(excepto los domingos)

**Tamaño de la propiedad:** 3,04 hectáreas  
(7,5 acres)

**Tamaño del edificio:** 6827,6 metros cuadrados  
(73 492 pies cuadrados)

**Altura del edificio:** 65,84 metros (216 pies,  
9 1/4 pulgadas)

**Arquitecto:** Josh Stewart, FFKR Architects

**Diseño del interior:** Michael Costantino,  
FFKR Architects

**Contratista:** Okland Construction

## CARACTERÍSTICAS EXTERIORES

**EDIFICIO:** El Templo de Taylorsville, Utah, está construido con acero estructural y revestimiento de piedra. Se encuentra en un sitio donde anteriormente había un centro de reuniones de la Iglesia y un campo recreativo. El estilo arquitectónico se conoce como gótico de la época de los pioneros. El arquitecto se inspiró en gran medida en los tabernáculos locales de los pioneros.

**VITRALES ARTÍSTICOS EXTERIORES:** Los vitrales artísticos exteriores fueron diseñados por el consultor de FFKR Architects. Los diseños rinden homenaje a la herencia pionera de la zona, a la vez que incorporan arcos y motivos inspirados en la arquitectura gótica. Las flores son versiones estilizadas de las flores silvestres locales de Utah, específicamente el trébol cuernecillo, la bergenia "belleza roja" y la gilia de hoja ancha. La paleta, de colores burdeos intenso, lavanda y dorado, también se inspiró en la riqueza de la arquitectura gótica, pero se mantiene fiel a los colores naturales que se encuentran en el lado oeste del valle.

**JARDINES:** Los jardines están decorados con plantas anuales, macizos de arbustos y áreas de césped, con muchos árboles de hoja perenne y de hoja caduca. Debido a la estrechez del sitio, casi la mitad de los jardines están plantados sobre estructura, lo que requiere que los anclajes de los cepellones de los árboles sean subterráneos y adaptados a una profundidad limitada por la base sólida. Se utilizaron diversas plantas resistentes a la sequía, áreas de césped limitadas y un eficiente sistema de riego por goteo controlado de forma inteligente, en un esfuerzo por maximizar el uso del agua y permitir un mantenimiento más sencillo.

**VALLA Y ACERAS:** La valla es de aluminio ornamental y fue fabricada por Ameristar. Se extiende a lo largo de los límites norte y oeste de la propiedad. La valla de paneles de hormigón prefabricado, elaboradas por Olympus Precast y Verti-Crete, se extienden a lo largo de los límites sur y este de la propiedad. Un sistema de muro de contención Belgard Mega-Tandem rodea el templo y se utiliza como revestimiento en las escaleras de la plaza norte, así como en las escaleras y la rampa que conducen al estacionamiento. Los adoquines de hormigón Belgard crean el patrón decorativo del pavimento en las cuatro plazas principales, las cuales toman de la arquitectura su diseño en forma de cuadrifolio. El revestimiento de piedra de la pared del sitio hace juego con la piedra arquitectónica exterior.

## CARACTERÍSTICAS INTERIORES

**PISOS:** Los pisos incluyen alfombras, tapetes, piedra y baldosas. En las zonas generales del templo se utilizó una alfombra de telar ancho de color dorado suave y lavanda. En las salas de instrucción hay alfombras con distintos tonos del mismo color, elaboradas en telar ancho por Bentley Mills e instaladas por Commercial Flooring. En las salas de sellamientos se utilizó una alfombra blanca labrada. La sala de las novias y los vestidores cuentan con alfombras de lana de pared a pared. En el salón celestial y en los pasillos del velo se colocaron alfombras de nailon fabricadas por Rugs International.

**PIEDRA:** La piedra general en todo el interior del templo es Perlatino de Italia. El salón celestial y las salas de sellamientos son de mármol Crema Ella. Las decoraciones de piedra incluyen mármol Rosso Levanto, Emperador Light y Emperador Medium, así como piedra caliza Saffron y Cenia Beige 'D'. La piedra fue instalada por Kepco Plus. Los azulejos fueron fabricados por Daltile e instalados por Superior Tile and Marble.

**PINTURA DECORATIVA:** La pintura decorativa fue realizada por FFKR Architects y el diseñador de la Iglesia. El diseño resalta sutilmente la impresionante arquitectura y el diseño de estilo pionero. Los colores son claros, y los diseños y motivos son sencillos y elegantes. Puede encontrarse pintura decorativa en todos los espacios de ordenanzas y en la sala de las novias.

**VIDRIO ARTÍSTICO:** El vidrio artístico interior fue diseñado por FFKR Architects. Los colores incluyen una gama de amarillos, verdes y morados, con joyas de tono rojo.

**ILUMINACIÓN:** Los accesorios de iluminación son de acrílico y bronce fundido en latón antiguo US5, y de cristal y bronce fundido en latón satinado US4. Toda la iluminación decorativa fue fabricada por Ciana Lighting, excepto las lámparas de araña de cristal y los apliques de la sala de las novias, que fueron elaborados por Schonbek. Todos los accesorios fueron instalados por Taylor Electric.

**CARPINTERÍA:** La obra de carpintería es de anigre teñido y arce con acabado de pintura, y fue fabricada por Fetzter Architectural Woodworking.

**BARANDALES DE LA PILA BAUTISMAL:** Los barandales de la pila bautismal consisten en postes decorativos de aluminio pintado y travesaños horizontales con una cubierta de madera maciza, fabricados por Sheet Metal Specialties. El metal tiene un acabado US4. A lo largo de la baranda se utilizaron motivos decorativos metálicos en forma de cuadrifolios, con estacas arqueadas que flanquean los postes principales. Se utilizó vidrio con una simple línea grabada para permitir una visibilidad completa de la fuente.

**PUERTAS Y HERRAJES:** Las puertas y los herrajes están hechos de anigre aserrado en cuartos y abedul blanco en láminas planas. Los herrajes son US5 y US4 y fueron fabricados por Luna Bronze. Las puertas interiores fueron fabricadas por Masonite e instaladas por Beacon.

**PAREDES:** Para el templo se utilizaron paredes de estructura metálica con diversos acabados, que van desde paneles de yeso pintado hasta recubrimientos para pared, con paneles inferiores y molduras de techo de madera teñida y pintada. En todos los espacios para participantes y ordenanzas se utilizaron zócalos de piedra. Muchas de las habitaciones tienen columnas o pilastras de madera para delimitar el espacio.

En el salón celestial y en las salas de sellamientos se utilizaron recubrimientos para pared elaborados de vinilo, diseñados y fabricados a medida. En la sala de las novias se utilizó Anaglypta, un recubrimiento mural de papel en relieve que se puede pintar. En las salas de instrucción, en los vestidores y en la sala de espera para matrimonios se utilizó recubrimiento mural vinílico estándar tipo 2.

**PINTURA:** En todo el templo se utilizaron varios tonos de pintura Sherwin-Williams. La pintura general es SW 7555 Patience.

**AZULEJOS CERÁMICOS:** La mayor parte de los azulejos cerámicos del edificio fueron proporcionados por Adex a través de Daltile.

